

M  
117  
G72  
pp.11  
1923



Marcel GRANDJANY

Op. 11

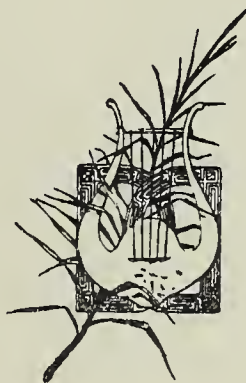


*“ Dans la Forêt du charme  
et de l’enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris, 4, Place de la Madeleine.

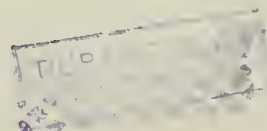
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C<sup>ie</sup>, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

M  
117  
.672  
Op. 11  
1923

# Marcel GRANDJANY

Op. 11

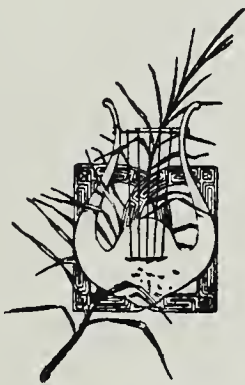


## *“ Dans la Forêt du charme et de l'enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C<sup>ie</sup>, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

- 370 -



# Dans la forêt du charme et de l'enchantement....

(Jean Moréas)

CONTE DE FÉE POUR HARPE

MARCEL GRANDJANY

Op. 11. (Juillet 1922)

**HARPE**

**Animé**  
♩ = 126

LA $\sharp$   
DO $\flat$  et RÉ $\flat$

**f**

7

D.  
G.

**sf**

7

SI $\sharp$

**sf**

**très serré** (comme un roulement de tambour)

**ff**

10

11

10

11

**ff**

glissé

laissez vibrer

près de la table

lointain.

(SI $\sharp$ )

**pp** étouffé

(SI $\sharp$ )

Mouv<sup>t</sup> de Marche animé ♩ = 116

LA<sup>b</sup> *pp* très étouffé  
SI<sup>b</sup> *sf*  $\wedge$

RÉ<sup>b</sup> *pp* très rythmé

MI<sup>b</sup> — *b*

DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup> —

la m.g. bas dans les cordes.

FA<sup>b</sup> *sf*

*pp* FA<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup> *sf*  $\circ$

FA<sup>b</sup> *p*

*legato*

RÉ<sup>b</sup> — *b* — *b*

*pp*

DO<sup>b</sup> — *b*

*p*

RÉ<sup>b</sup> — *b* — *b*

LA<sup>#</sup>

*cresc.* *sf* *ff* glissé

DO<sup>b</sup> (h.)

MI<sup>b</sup> (h.)

8 12 12

*dim.*

étouffez

*p* *dolce e legato*

FA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup>

milieu

détaché, près de la table.

LA<sup>#</sup> DO<sup>b</sup>

M.D. LA<sup>#</sup>

SOL<sup>b</sup>

M.G.

étouffé

bas dans les cordes, assez marqué.



*mf*

*Exécution*

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>  
FA<sup>b</sup>

SOL<sup>b</sup>  
RÉ<sup>b</sup>

SOL#  
RÉ<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup>  
DO

**Un peu plus animé**

*f* (*détaché*)

SOL<sup>b</sup>

SOL#  
DO<sup>b</sup>

SOL<sup>b</sup>

*sf*

LA<sup>b</sup>  
SI<sup>b</sup>

DO<sup>b</sup>  
SOL<sup>b</sup>

*sf*

SI<sup>b</sup>

*dim.*



**Vivement** *en se perdant*

*pp léger*

LAB DO SOL

**Poco rit.**

8

**Mouvt de Valse très capricieux Cédez**

*p*

SI

1 1 1 1

2 3 2 3

0 0

étouffez le grave m.g. près de la table

**Tempo**

*léger*

MI

(milieu)

**Cédez un peu**

*mp* *f* *mf*

FA# SI b

8 8

**Tempo** **Cédez** **Tempo**

FA  $\flat$  0

8

LAB  
SOL # par LAB  
LAB

8

mf  
FA #

**En cédant** **Tempo** **Cédez**

glissé  
dim.  
SOL  $\flat$   
LA  $\flat$   
SOL  $\flat$   
étouffez

**a Tempo** **Cédez davantage**

délicat et bien rythmé  
FA #

**a Tempo**

SOL #  
FA  $\flat$   
RÉ #  
DO  $\flat$   
RÉ #  
sf  
2 1



*sf*

DO FA

FA# RE# *cresc.* SOL *mf* FA

REb

*cresc.* SIb *MIb* *animando* *poco* *a* *poco*

*sf* *MI* *LA*

SIb *marcato*

**Animez toujours** *MI* **Très animé** *SIb par LA#*

LA# DO

*SIb par DOb* *LA* *DOb* *LA#* *DO* *LA* *DOb*

**8--7 Stretto** *LA#* *DO* *LA#* *DO* *fff* *LA#* *DO* *glissé*



Mouvt de la Marche  
mais un peu plus lent. ♩ = 104

LA  
DO<sup>b</sup> RÉ

*glissé*

8<sup>va</sup>

*dim.*

SIB LA<sup>b</sup>

**Poco rit.**

Mouvt de la Marche encore plus lent. ♩ = 92

*lourd et hésitant*  
*sf*

*mf*

un peu bas dans les cordes

MI<sup>#</sup>

*Exécution*

RÉ<sup>#</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>#</sup> RÉ

*sf*

*en dehors*

D.

(D. milieu)

FA<sup>#</sup> RÉ<sup>b</sup>

**Mouvt un peu plus allant**

*p dolce e legato*

MI<sup>#</sup> RÉ<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>#</sup> MI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup> l'accompagnement de la m.g. très léger, le rythme des ♩ assez serré.

en s'éloignant

FA $\flat$  SOL $\flat$

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and single notes, some marked with a '0' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The instruction 'en s'éloignant' is written above the upper staff. Below the lower staff, the notes 'FA $\flat$ ' and 'SOL $\flat$ ' are indicated.

Mouvt de la Valse

FA $\flat$  DO $\flat$  RÉ $\flat$  SOL $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

*p*

Detailed description: This system continues the musical score. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The instruction 'Mouvt de la Valse' is written above the upper staff. Below the lower staff, the notes 'FA $\flat$ ', 'DO $\flat$ ', 'RÉ $\flat$ ', 'SOL $\flat$ ', 'DO $\flat$ ', and 'FA $\flat$ ' are indicated. A dynamic marking '*p*' (piano) is present. The lower staff includes a triplet of eighth notes marked with '3' and '4'.

FA $\flat$  DO $\flat$

Detailed description: This system continues the musical score. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The notes 'FA $\flat$ ' and 'DO $\flat$ ' are indicated below the lower staff.

FA $\flat$  DO $\flat$

Detailed description: This system continues the musical score. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The notes 'FA $\flat$ ' and 'DO $\flat$ ' are indicated below the lower staff.

Encore plus calme, mais sans ralentir

FA $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$  un peu en dehors

RÉ $\flat$

Detailed description: This system continues the musical score. The instruction 'Encore plus calme, mais sans ralentir' is written above the upper staff. Below the lower staff, the notes 'FA $\flat$ ', 'DO $\flat$ ', 'FA $\flat$ ', and 'un peu en dehors' are indicated. The note 'RÉ $\flat$ ' is also indicated below the lower staff.

écho

Detailed description: This system continues the musical score. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The instruction 'écho' is written below the lower staff. The lower staff includes a melodic line with a second ending bracket labeled '2'.



8

DO  
FA

RÉ

FA<sup>b</sup>

étouffez le mi grave

8

8

Sans rigueur

très près de la table

8

Sans ralentir

*sf*

8

*pp en diminuant jusqu'à la fin*

8

*ppp*

gabassa 1





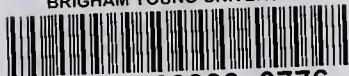








BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23993 0776

